

CAROLINE ET HUGHES DUBOIS BOROBUDUR, UNDER THE FULL MOON

© Caroline et Hughes Dubois

Dans ce nouveau beau livre photographique, Caroline et Hughes Dubois présentent le site de Borobudur, en Indonésie, comme personne ne l'avait encore fait, dans une optique didactique de transmission, le tout animé par la passion du beau. Retour sur cette aventure humaine, spirituelle et photographique.

Passionné par la photographie depuis l'âge de 10 ans, Hughes Dubois ne pensait pas qu'il était possible d'en faire un métier. Après des études de graphisme et de publicité puis un stage avec un photographe publicitaire, il décide

de se lancer dans la photographie, d'abord comme assistant de ce même photographe, pour ensuite s'installer à son compte au début des années 1980.

Spécialiste des objets d'art

Adorant voyager, Hughes Dubois ne se contente pas d'un studio à Paris et d'un autre à Bruxelles et voyage donc beaucoup... avec son studio mobile ! « Je suis un photographe de studio qui voyage » s'amuse-t-il. Et c'est ainsi qu'il travaille depuis 40 ans, voyageant et photographiant des objets d'art partout dans le monde, grâce à son studio mobile.

Il fait un premier livre remarqué avec d'autres collaborateurs, dont le succès vient du travail sur la lumière, de la

vision particulière des photographes publicitaires et du point de vue du collectionneur qui avait commandé le projet. D'autres commandes s'enchaînent, venant de musées et d'institutions, mais aussi de collectionneurs privés. « L'objet était quelque chose qui me nourrissait, plus que la publicité. J'ai donc arrêté complètement la pub au milieu des années 1980. Ce qui me plaisait c'était de voyager, de m'éclater, même si cela voulait dire gagner moins d'argent. J'aimais rechercher une lumière sophistiquée, des angles pertinents pour mettre en valeur les objets. »

Malgré les commandes toujours très nombreuses, Hughes Dubois continue à développer des projets personnels, mais n'a pas toujours la possibilité de

les mener jusqu'au bout. Pour lui, faire un travail d'arts appliqués n'a jamais été suffisant et c'est pourquoi il a toujours eu en parallèle des projets personnels pour lesquels il avait plus de liberté notamment avec ses « portraits d'objets », où l'objet devenait sujet.

Rencontre avec Borobudur

Il y a 30 ans, Hughes Dubois tombe sur un livre sur Borobudur dans une librairie. Déjà sensible à la culture asiatique, au bouddhisme et à la spiritualité, il trouve le livre passionnant et se dit « Un jour, j'irais voir ! ». En 2012, il rencontre Caroline au Sri Lanka et ensemble ils font leur premier voyage à Borobudur, le plus grand temple bouddhiste dans le plus grand pays musulman. Ce site protégé les éblouit, le couple tombe immédiatement sous le charme. De ce premier voyage touristique, ils rapportent quelques photos « volées » et de retour à Paris, l'idée d'un projet sur cet endroit magnifique débute.

Dès le départ, l'envie de faire un livre est présente car l'important pour Caroline et Hughes est de partager avec le public leurs découvertes de ce site, haut lieu de transmission. C'est pourquoi ils ont tenu à avoir un texte qui participe à la didactique pour raconter les bas reliefs de Borobudur qui sont l'essence même du site et l'explication du bouddhisme. Et il fallait

aussi pour cela de belles images. En effet, de nombreux livres ont déjà été faits sur Borobudur, plutôt touristiques ou scientifiques, mais pas esthétique. Le couple voulait mettre en avant la beauté de ce chef d'œuvre sculptural hors pair, qui a mis plus d'un siècle à voir le jour.

Avoir une idée, c'est un très bon point de départ, mais la réalisation se révèle souvent plus compliquée ! Dans un premier temps administrativement, puisqu'il faut des autorisations. Mais grâce aux contacts d'Hughes dans le domaine culturel et « au bon alignement des planètes », le couple part faire un 2^e voyage avec les autorisations nécessaires. À leur retour, ils montrent leur travail au musée Guimet, qui propose d'en faire une exposition. Ils acceptent, à moins de la faire grandeur nature. S'ensuivent les problèmes techniques.

Pendant la journée, « on ne voit rien ! », la lumière naturelle écrase les bas reliefs. Alors Caroline et Hughes décident d'utiliser la nuit comme chambre noire avec des lampes de poche comme éclairage et toujours lors de la pleine lune. « C'était impossible de faire ce travail seul, c'est un travail à quatre mains ! » précise Hughes Dubois. Et d'ajouter : « C'était un mille feuille de challenges techniques. » Avec peu de recul (moins de 2 mètres) mais le besoin d'être

dans l'axe, les difficultés entraînent une gymnastique et des calculs longs et fastidieux pour arriver au résultat escompté. Chaque image est alors décomposée en minimum 4 ou 5 images, rassemblées après.

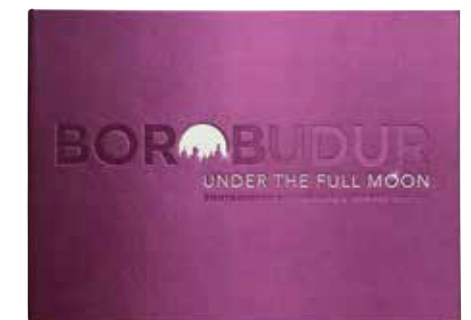
Transmettre l'essence de Borobudur

Après 3 ans et demi, une douzaine de voyages et 110 nuits passées sur le site pour 108 photos réalisées, le projet aboutit avec plusieurs expositions à la clé. « Dans l'optique de l'exposition grandeur nature, on avait le matériel pour faire un beau livre. Et il faut avoir l'ambition de donner de la valeur à son travail et aller jusqu'au bout ! » Et c'est sans aucun doute ce qu'ils ont fait.

La philosophie du livre est de montrer une nuit passée à Borobudur. Le livre commence donc par un coucher de soleil sur Borobudur. Puis, page après page, photographies après photographies, nous parcourons de nuit ses galeries à ciel ouvert pour découvrir les bas reliefs qui se révèlent sous la pleine lune et les jeux de lumières de Caroline et Hughes. Après une nuit passée dans l'intimité de ces scènes qui racontent la vie de Bouddha et de ses disciples, la publication se termine par le lever du soleil sur le site, comme un nouveau jour pour un nouveau départ, riche en beauté et en enseignements. ♦



© crédit



BOROBUDUR, UNDER THE FULL MOON

Caroline et Hughes Dubois
Préfaces de Sebastiao Salgado, Sophie Makariou et Könchok Tsering Rinpoche
Texte de Bruce W. Carpenter
Éditions de l'Ouvert

42 x 30 cm, 196 pages, Juillet 2018

Prix : 300 €

www.borobudurunderthefullmoon.fr